

SOUNDWALK COLLECTIVE & PATTI SMITH  
**CORRESPONDENCES**

ORGANIZA



ALIADOS



CORRESPONDENCES  
SOUNDWALK COLLECTIVE & PATTI SMITH

La Poesía cosa es cimera tallada en corazón si de cenizas de basalto.

León de Greiff

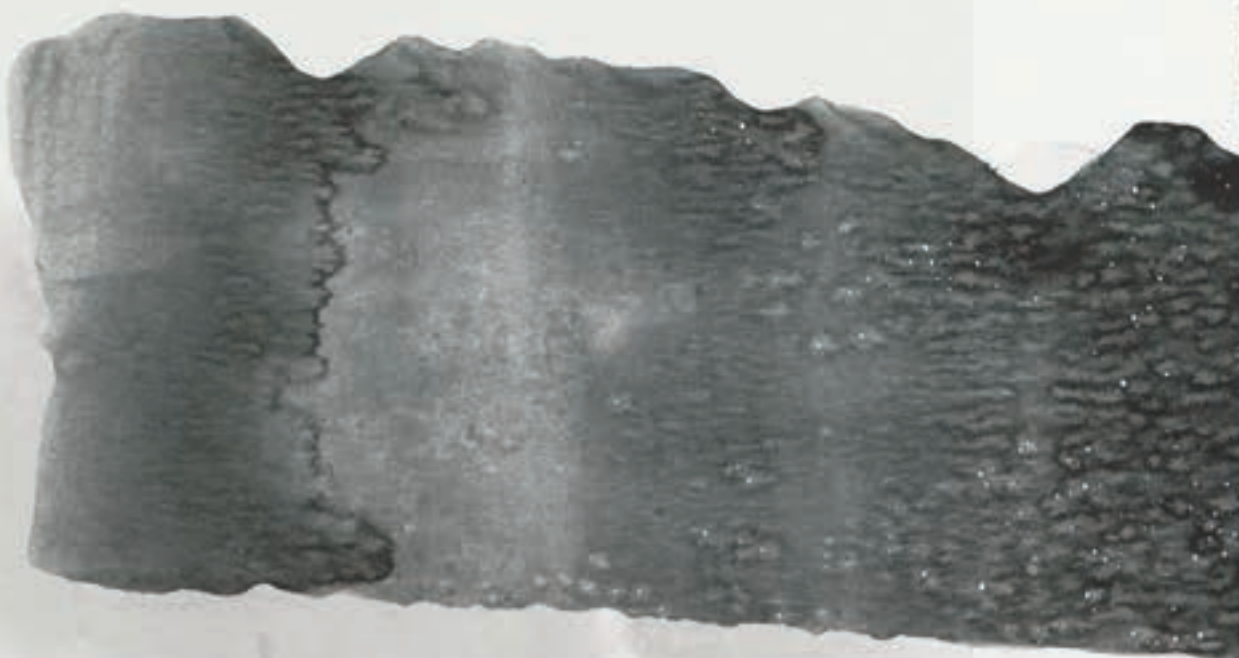
En solo unas semanas, las llamas atizadas por las altas temperaturas han arrasado un total de 10.903 hectáreas en Colombia. Se llegaron a contar hasta 26 puntos de fuego activos y se reportaron cerca de 11 mil hectáreas afectadas. Calor sofocante, la vida que se ahoga. Razón suficiente para volver a extender este extenso poema y dejar oír esta súplica mística en voz alta.

¿No deberíamos todos tener en nuestra vida nuestro propio inventario de tragedias y extinciones?

Con este espíritu hemos llevado a Correspondences a interpelarnos. Esta instalación de geometría variable es una invitación al movimiento continuo, a que alimentemos y cuidemos nuestro propio relicario, y por eso está viva y en constante evolución. Quizás nazcan mariposas en vía de extinción y salgan volando desde la nave central siguiendo la luz natural o las corrientes de aire dominantes, en dirección norte o este. O quizás hagan presencia magnolias o cicadas recuperadas, andesitas hornbléndicas o lava seca volcánica del Cerro Tusa de 7,9 millones de años.

A lo largo de estos 4 meses, Soundwalk Collective y Patti Smith estarán interviniendo la nave central del MAMM de manera aleatoria, sirviendo también como búsqueda alternativa de colaboración entre cosmogonías ancestrales de comunidades originarias y plantas de poder, o generando submundos y reflexiones críticas a las jerarquías, acercando al príncipe de la anarquía con los no objetualistas y Pasolini. Narrativas fragmentadas y capas de significado, como ya lo dejara claro Spinoza: en la naturaleza, no hay más que composiciones de relaciones y finalmente, todo se trata de ese apoyo mutuo, de la distribución equitativa del poder y la participación, que con un poco de suerte, le dará otro rumbo a esas llamas.

Santiago Gardezabal



## NIÑOS DE CHERNÓBIL

Caminamos en nuestros abrigos  
negros  
Barríamos el tiempo, barríamos el  
tiempo  
En el bosque rojo  
Salimos a encarar el día  
Rosados de yodo  
Húmedos, embarrados, un poco  
desaparecidos  
Adornados de flores  
Radiantes, radioactivos  
Por un sendero conocíamos

La lluvia, que ya no era lluvia  
Las lágrimas, que ya no eran  
lágrimas  
Y el grial, ay, el grial  
Estaba tan cerca  
Rematado con hojalata  
Envuelto en plutonio

Vagamos por bosques extraños  
Sin nada vivo  
Salvo el zumbar de las moscas  
Y unas hadas maliciosas  
Que bailaban a ras del suelo  
Las ramas se nos quebraban en la  
cara  
Nuestro reino  
Quedaba detrás de una cerca de  
alambre

Nos coronamos de contaminación

Bregamos en las canteras  
Pulimos canicas  
Y nos arrodillamos y nos lanzamos  
Sobre los despojos  
En círculos fervientes  
Montamos campamentos furiosos  
Nuestras carpas, puntuadas de  
ganchos  
Tenían cortes de navaja  
Éramos zorritos  
Que contemplaban la tierra dura  
Y maldecían la vega fértil  
Que los había ablandado

Recogimos centeno, rellenamos  
Costales e hicimos almohadas para  
los nuestros  
Éramos soldados sin guerra  
Exprimimos la sangre de camas  
empapadas  
Cubrimos las cabezas rodadas de los  
mártires  
Hicimos equilibrio con baldes llenos  
hasta el borde  
Y no vimos nada y lo vimos todo

Nuestras naves llevaban palabras  
obscenas  
Garrapateadas en sus velas de  
pergamino  
Flotaban en ríos analfabetos  
Y se volcaban en charcos de lluvia  
enfangada

4516  
Entonamos cantos de alabanza  
Soplando en los cuernos de animales  
sagrados  
Abucheos, confesiones, plegarias  
adolescentes  
Tejidas en tapices  
Que figuraban jardines  
enclaustrados

Ahora no tenemos madre  
Los juramentos manaron  
Con una nueva violencia  
Sin mala voluntad  
Salvo la de nacer  
Contaminados con un polvo  
Que brillaba tan raro  
Que lloramos de emoción  
Una luz azul salía de la tapa del ser  
Subimos por la escalera hacia un  
cielo más azul  
Cruzado de banderines  
Que desangraban el viento.  
Disfrutamos el espectáculo,  
Y luego desapareció,  
Pero ya nos habíamos ido

Teníamos un nuevo fulgor  
De la nariz nos goteaba rocío  
Nos engalanaba una piel brillante  
Que mudábamos  
Sin un solo suspiro

Levantábamos las linternas  
Y algunos  
Parecían caminar  
Dentro de su propia luz  
Nos acercábamos a nuestro nuevo  
prójimo  
Con botas reglamentarias  
De cuero gastado  
Y vestidos de armiño y vellón  
Y ropa de fiesta tejida por ciegos  
Pues éramos  
Una comunidad de cuencas vacías  
De ojos sin ojos, pero, por dentro,  
Todavía podían leerse  
Nuestros deseos infantiles  
Cada uno tenía su historia  
Su vida dulce  
Cortada en el paño  
De una lucha extasiada

Es la hora: escuchamos el llamado  
Es la hora: tenemos puesto el abrigo  
negro  
Barremos el tiempo, barremos el  
tiempo  
Es hora de dormir,  
Y pronto saldremos  
De nuestros capullos de polilla  
Vivos en la noche  
Con el cielo embadurnado de estrel-  
las  
Que ya no vemos

Y con el credo de un niño  
Bordado en el pañuelo  
  
Dios no nos abandona  
Somos todo lo que él conoce  
No debemos abandonarlo  
Él es nosotros  
El éter de nuestros actos

Escucha, escucha  
El silbido del vagabundo  
Que barre el tiempo, que barre el  
tiempo  
Dormimos, planeamos  
Pulsamos la cuerda que vibra  
Para arrullarnos;  
Para que durmamos durante mil  
años  
Y felizmente despertemos de nuevo

Plutonio 239  
Protones 94  
Neutrones 145  
Modo de desintegración  
Desintegración alfa  
Torres de control  
Corriente de agua 172  
Nivel del agua + 25  
Reactor 4  
Modo de desintegración  
Sin calcular  
14 menos 22,

Punto 2, punto 3  
5 %,   
Nivel de radiación  
15 guion 450  
Reactor  
5 barra 68  
5000 punto 00  
16, 15, 10

Todos los pájaros cantaban  
En la noche en que se durmieron  
Todos los pájaros gritaban  
No quedó nada  
Cada pequeño en su camita  
Cada uno con su corona en la cabe-  
cita  
Todos los pájaros cantaban  
Y cada nota  
Dio a luz a nada  
Pues todo se fue para no volver  
En mil años  
Y un millón de lágrimas  
Y mil respuestas  
En el suelo vacío  
Junto a los pasos hay rosas  
Que uno no puede oler.  
Hay fruta en la viña  
Que no se puede comer  
Y se fueron a la cama con hambre  
Y con hambre van a dormir  
Durante mil años  
Mil años

## EL ACÓLITO, EL ARTISTA Y LA NATURALEZA

La visión, que era mi poder  
Y el hambre y el festín  
Que se esfumaron a su tiempo  
No los necesito al fin  
Soy el silencio y la saeta  
Soy la musa, la semilla paterna  
Soy el gorrión mutante  
Y el niño que enmudece

Y la sangre de su mente  
Manchó las paredes  
Y a él lo negaron  
Las palabras y el dedo del señor

Era como el hijo de Jonás  
Que huyó de su santa vocación  
Mientras clamaba a Dios  
Déjame ser, déjame vivir solamente  
Déjame observar indemne  
Déjame ver con ojos puros  
Que no se vuelvan hacia adentro  
Déjame ser un errabundo que reza  
Y toma un trozo de pan  
Mientras observa la humanidad  
Mientras observa la desnudez

Las paredes de la iglesia estaban  
Arregladas primorosamente  
Con capas de plomo y de cal  
Y eran blancas como los copos

De nieve que caían  
A la espera de la santísima trinidad  
El acólito  
El joven forjador de campanas  
Rebosaba de alegría  
Mientras esperaba la obra del gran  
maestro  
No lo había visto, pero lo había  
sentido  
Y luego oyó la voz terrible en el  
viento

Y tembló  
Y oyó que el artista se acercaba  
Y el sonido de sus pasos  
Se abría paso por el suelo helado  
La voz de la creación  
Rozaba el corazón del artista  
Y gritó  
Y el acólito se volvió  
Al oír el grito del maestro  
Quedó helado

Oyó los suspiros arrogantes  
Oyó cómo el artista se retorció  
En su propio destino  
Y las venas de su mente se  
retorcieron también

El acólito permaneció junto a la

puerta  
Cuando el artista entró en el  
espacio sagrado  
Lo conmovió la blancura de las  
paredes  
Primorosamente arregladas  
Él deseó solamente  
Que ellas siguieran libres de su tacto  
Que no las adornara su mano  
Ni se mancharan con la sangre de  
su mente  
Deseó que se quedaran tal como  
estaban  
Como las colinas inmaculadas  
Y los vastos campos cubiertos de  
nieve virgen

El artista pedía a gritos la libertad  
Y el acólito, sin saber de sí mismo  
Corrió hacia los brazos de la  
naturaleza  
Que lo llamaba como una madre

Aquel niño que no habla

Tú, muchacho  
¿De qué tienes miedo?  
Quítate esos zapatos pesados  
¿Tienes hambre?  
¿No tienes lengua?

Te daré pan  
Esta noche dormirás en el heno  
Y sobre ti  
Habrá ocho lunas crecientes  
La arcilla espesa, sobre tus zapatos  
Es gris y maleable  
Podría hacer un cuenco con ella  
¿Podrías traerme un poco?  
Te daré un lugar para dormir  
Y rezaré por tu padre  
Déjame ver tus manos  
Son sucias, callosas y fuertes

¿Quién soy?  
Soy la naturaleza

Una vez lo escuché todo  
Recorrí el bosque  
Comí carne de la serpiente blanca  
Y oí la voz de todas las cosas  
vivientes  
Mis ojos eran globos de luz  
Me los arranqué y los eché a rodar  
Por el suelo del bosque  
Y, ciego, excavé en lo profundo  
En busca del barro que formó la  
paloma  
Ven, ven y mira  
Ella descansa en mi mano y no  
respira

Yo respiro en la boca de los pájaros  
Pero tú, joven acólito  
Forjador de campanas  
Le darás a la gente esperanza  
En forma de campana  
Arrodíllate  
Arrodíllate y conócete y cava  
Excava la tierra  
Escarba la profundidad  
Que no es nada profunda

Saca del río derretido, es tuyo  
El agua formará el cáliz de la vida,  
es tuyo  
Saca del núcleo de tu ser  
Saca del dorado telar  
Saca de las lunas crecientes  
Saca de los hábitos, que son tus  
hábitos  
Saca de tus pies descalzos  
Saca del lamento y del viento

Y tú, artista,  
Monje silencioso que permanece en  
la sombra  
Mi campo, mi espina  
Inclina la cabeza  
Saca de tu alma vibrante  
Saca del vientre dorado  
Saca todo lo que puede sacarse

Todo lo que se puede oír #43D  
Todo lo que puede saberse

No niegues más  
No mientas más  
Saca de la campana sagrada  
Bebe el cáliz de la vida  
Artista, naciste.  
Artista, no mientas más

Forjador de campanas, naciste  
Forjador de campanas, no llores más

Soy la curva del sonido  
Soy la puerta abierta

Tú forjas campanas  
Tú pintas íconos

Tú forjas campanas  
Tú pintas íconos

No llores más  
No niegues más

Tú forjas campanas  
Tú pintas íconos

Tú forjas campanas  
Tú pintas íconos

## Cry of the Lost

It began on the third day, And God gathered  
the waters together and he called to the sea,  
And it was God. And on the days to come that  
were each a millennium of breath, the  
sea was filled. Names to fill me to sleep, waves  
to be conquered by the great navigator, who  
saw that the hearth was round and the  
world was there, to tend and to protect  
it began with the migration of man kind.  
It began with the discovery and the  
possibilities of light and energy, and all the  
things that could be gleaned from the oil-  
the black gold beneath the great waters,

It began with an explosion. Live dynamite  
thrown into the water to test vibrations in the  
search for oil. It began with moments of  
horror spread across the sea, yet still  
calculable. These explosions of dynamite that  
caused intermittent chaos beneath the waves,  
were still manageable, still negotiable.  
It began with small but troubling disruptions  
between species. Their mad, their great. Yet  
man saw that it was good, that it was good for  
many, and created a system of argument.  
A seismic airgun, forming highly pressurized  
air. This was the fear for man, they said, for  
ye beneath, their ships, down into the depths  
it was causing indescribable horror, horror that  
The seismic guns produced deafening explosions  
the planet. Sounds even produced by man kind.



Molecular  
N/S  
DOC M  
A large 'X' is drawn across the top of the page using yellow tape. Handwritten text in the top right includes 'Molecular', 'N/S', and 'DOC M'. On the left side, there are handwritten notes: 'Nov from', 'What's the', 'about the work', and a circled '1'. A red scribble is present on the right side.

DOC N/S  
A large 'X' is drawn across the middle of the page using red ink. Handwritten text in the top right includes 'DOC N/S'. On the left side, there are handwritten notes: 'What's the', 'about the work', 'a different', 'what's the', and 'for the'. A large red scribble is in the center.

DOC N/S  
A large 'X' is drawn across the bottom of the page using red ink. Handwritten text in the top right includes 'DOC N/S'. On the left side, there are handwritten notes: 'What's the', 'about the work', 'a different', 'what's the', and 'for the'. A large red scribble is in the center.



## EL LLANTO DE LOS PERDIDOS

Empezó al tercer día  
Y Dios congregó las aguas  
Las congregó y las unió  
Y las llamó «mar»  
Y vio que estaba bien  
Y en los días siguientes  
Que fueron milenios de su aliento  
El mar se llenó  
Y se hicieron las olas  
Que nos arrullan  
Y nos conducen hacia el sueño  
Y las olas que conquistaron  
Los grandes navegantes  
Los mismos que vieron  
Que la Tierra era redonda  
Y que el mundo era suyo  
Y debían cuidarlo y protegerlo

Empezó con la avanzada de la  
humanidad  
Con el descubrimiento  
De las posibilidades de la luz y la  
energía  
Y de cuanto podía hacerse con el  
petróleo  
Oro negro bajo las extensas aguas

Al principio hubo una explosión  
Arrojaron dinamita viva al agua  
Para observar las vibraciones  
En busca de petróleo

Hubo momentos de terror  
Que se propagaron por el mar  
Pero, por un tiempo  
El terror fue calculable  
Las explosiones provocaban  
Bajo las aguas un caos intermitente  
Que durante un tiempo fue  
manejable  
Negociable

Al principio hubo perturbaciones  
pequeñas  
Pero preocupantes  
En algunas especies  
En sus radares, en su música  
Y empezó  
Empezó y terminó con un arma

Un cañón de aire para proyección  
sísmica  
Que disparaba aire altamente  
comprimido  
Decían que el método  
Era seguro para el hombre  
Pero, bajo los barcos  
Y en lo profundo del mar  
Provocaba un horror indescriptible  
Un caos indescriptible

Los cañones sísmicos  
Producían explosiones  
ensordecedoras  
Los sonidos de mayor volumen  
Que hubiera emitido el ser humano  
Y el hombre vio que estaba bien  
Bien para él  
Y creó un sistema global  
De cañones sísmicos  
Por todos los recodos del mar  
Se filtró un sonido inimaginable  
Para la humanidad

Al principio hubo un sonido  
No era un sonido afín a las nubes  
Pero sí comparable con la nube en  
forma de hongo  
De la bomba atómica  
Y las ballenas gimieron  
Y los delfines lloraron  
Con esa sonrisa suya  
Nadie veía las lágrimas de aquel  
llanto  
Las lágrimas se disolvían en el mar  
Donde los delfines nadaban

Al principio  
Niños como los nuestros  
Se llevaban conchas al oído  
Para escuchar el mar  
La inocencia y la música  
Fueron luego arrasadas por el ansia  
Y la ambición del petróleo  
Del mismo petróleo  
Que se derrama en la superficie  
Y mata la vida  
Y mata a los pájaros  
Y los peces del mar

La ballena se desplazó  
A través del tiempo  
A través de las aguas  
En busca de su familia  
¡Y los delfines!  
Los delfines sintieron  
Que el ser se les escapaba  
En una hemorragia  
Y no podían encontrarse entre ellos  
Y encallaron cuando trataban  
De huir del sonido terrible  
Que había inundado su mundo  
Y sobre la arena quedaron  
Como si fueran montones de basura  
Muchos cuerpos de ballenas jóvenes  
Túmulos santos  
Y la gente lloró  
Sin saber lo que había hecho

Todo empezó  
Cuando escuchamos la música  
De una madre y un padre  
Empezó con el encuentro de una  
pareja  
Y vino una cría  
Y luego, otra  
Todo empezó con la vida  
Empezó, y terminó  
Con un cañón

Lágrimas tan grandes  
Tan verdes  
Que el océano sería incapaz  
De enjugarlas  
Del padre a la madre  
Y a todos los hijos  
Lágrimas tan enormes  
Tan enormes  
Que el océano es incapaz  
De lavarlas  
Del padre a la madre  
Y a todos los hijos  
Lágrimas tan grandes  
Lágrimas tan grandes  
Lágrimas tan grandes  
Lágrimas tan grandes  
Lágrimas tan grandes  
Lágrimas tan grandes

## EL PRÍNCIPE DE LA ANARQUÍA

En aquel tiempo  
El cielo estaba lleno de estrellas  
Como ojos de lobos benévolos  
Que aullaban una canción de amor

Los hombres se conectaban  
Con la naturaleza  
Cada flor y cada animal tenía un  
alma  
Y había espíritus en el agua  
Danzas rituales, tambores  
Y curas extáticas

En aquel tiempo  
La tierra giraba dulcemente  
Había manadas de renos  
Y bandadas de gansos  
Negros y gordos  
Celebrábamos la nevada  
Y el triunfo del pan

Y eras el príncipe de la anarquía  
Caminabas de reino invernal en  
reino invernal  
Ahora las estrellas forman  
constelaciones nuevas  
Y la tierra da vueltas en direcciones  
raras  
Como el estómago nos da vueltas  
Cuando comemos la carne podrida  
De presas hace tiempo prohibidas

Hubo un tiempo en que las manadas  
salvajes  
Vinieron y dejaron sus huellas  
Duras en la tierra helada  
Ahora sus rutas migratorias han  
cambiado  
Y el bosque arde y está raro  
Y la cabeza del lobo aparece  
Y burbujan las fuentes de gas

Y están la carne y los colmillos del  
mamut  
Que vomita desde el estómago ácido  
del deshielo  
Insectos insólitos y plantas nunca  
vistas  
Y fangales de hielo derretido  
Y cierto mosquito  
Henchido y ávido de sangre

En aquel tiempo  
Te vi tendido en la tierra de oro  
Mirando las estrellas  
Eras el príncipe de la anarquía  
Y tenías lágrimas en los ojos  
Congeladas como astillas de  
diamante  
Y te las arrancabas  
Una por una  
Y me las ponías en la mano  
Con ellas me hice un collar  
Lo tengo, lo tengo:  
Un collar de hielo que no se  
derretirá  
Ni cuando el viento del ártico se  
caliente  
Y se derritan los glaciares  
Y las cumbres resplandecientes

Eras el príncipe de la anarquía  
Y ahora reina la anarquía  
Pero no como creímos que iba a ser  
Sino con el rediseño caótico de la  
naturaleza

Que no es un diseño consciente  
Sino un desencadenamiento brutal  
Creo que tú lo viste  
Creo que supiste  
Y yo no vi ni entendí

Y moriste de neumonía  
De neumonía  
Tú  
Que amabas el frío  
Que amabas el hielo  
Tal vez no te pusiste la bufanda  
Que te tejí para que te cuidaras la  
voz  
Y moriste de neumonía  
Y se te fue el aliento frío  
Y blanco

Las sombras cruzaron por delante  
del sol  
Y gritaste  
¿Qué será?  
¿Qué será del carrillón de Roldán?  
¿Y de los pequeños cencerros  
Atados al cuello de las ovejas  
perdidas?  
¿Qué será de la verdad?  
¿Y del arpa dorada?

¿Y del cuerpo marmóreo de Cristo?  
¿Qué pasará?

Estabas bañado en sudor invernal  
Febрил  
Hundido varios centímetros  
En una impermanencia sin  
precedentes  
Y la escarcha siberiana se derretía  
Y rezumaba una sangre incolora  
Que se te metía en las botas

En aquel tiempo  
Eras el príncipe de la anarquía  
Y las estrellas reinaban  
Y levantabas los brazos  
Mientras ascendían gases  
De miserias ocultas  
Y estallaban en ti  
Y producían una transparencia  
Repentina y tremenda  
Que no podías contener

Una nada  
Antaño reservada a los dioses  
La extensión vaporosa del amor

En aquel tiempo  
La noche estaba llena de estrellas  
Y yo te conocía  
Ahora, sola  
Les pregunto a los lobos  
Que cantaron su lamento de amor

¿Los animales pueden lanzar un  
grito humano?  
Cuando su amado se tambalea  
Contaminado  
Y se arrastra hasta el río de venas  
azules,  
¿La ballena  
Imita al lobo del sufrimiento?  
¿Los animales lloran como humanos  
Como yo cuando te perdí?  
Aullé, desfallecida  
Enroscada

Así es como vencemos  
El campo de hielo  
Descalzos  
Y con las manos vacías  
Apenas humanos

## PASOLINI

Respiró profundo varias veces  
Porque el corazón le latía como loco  
¿Qué cuerda habría de atarlo?  
Un poco de música,  
Un despliegue de cintas.  
¿Cómo habrían de condecorarlo?  
Dos alas de oro, ingeniosamente  
Cosidas a una prenda vieja  
Con los últimos andrajos del abrigo  
de un niño  
Disueltos en un tanque de lágrimas

Se tranquilizó  
Su perversidad había permitido  
Aquellos lamentos  
Porque él estaba febril  
Y las lágrimas de cualquiera  
De sus adoradores lo calmaban  
Hasta que él se sentía incapaz  
De detener su caudal

Las lágrimas también le daban asco  
Ninguno podía poner fin  
A un alma hecha de lágrimas  
Donde uno se ahogaba  
Así que se le ocurrió  
Parado en ese lugar  
Sin aire  
Sin amado  
Que estaba solo  
Y que debía convertirse en su propio  
hijo  
Y su propio padre y su propio  
compañero  
Para amar y elevarse como Dios

Frente a lo celeste y arder

Hasta formarse  
Y de repente  
La complejidad del yo  
Con su pureza y su vanidad  
Se le reveló  
Y ardió buscando una forma propia  
Y el mar giró en torno a él  
Se entregó al mar  
En un suspiro de alivio

Las mangas de su camisa blanca  
Se hincharon  
Le habló a la espuma  
La pureza en los brazos de un niño  
Es un cordero degollado  
Una alegría aplastada  
Y por un momento  
Vio que la espuma  
Crecía y se extendía como un hongo  
Un torso de nube se endureció  
Y él se abrió la camisa

Pues lo que más quería  
Era extenderse de extremo a ex-  
tremo  
Y que lo absorbieran

Y su sangre sonaba  
Y le zumbaban los oídos  
Y le molestó —no poco—  
Verse llorando  
Y abrió los brazos desnudos  
Delante del sol como un salvaje  
Los extendió hacia el amanecer  
Y el calor

Y se creyó capaz de todo  
Y creyó que la temperatura elevada

Le concedería una movilidad sin  
límites  
Y que él, alimentado y renovado  
Podría endurecerse y expulsarse  
Y todos sus músculos se contrajeron  
Y lo sintió venir  
Y no pudo hacer otra cosa  
Que sacar lo que se podía sacar  
Y desechar lo desdichado  
Y todos sus músculos se contrajeron  
Las imágenes se precipitaban  
Con una fuerza amazónica  
Algunas, deleitables;  
Otras, líquidas;  
Un panal luminoso,  
Un yelmo de piel.  
Y podía sentirlo todo.  
Podía sentir todo:  
La pureza que deja al descubierto  
Las fórmulas de la luz y la muerte

Y todos sus músculos se contrajeron  
Y todos sus músculos se contrajeron  
Y todos sus músculos se contrajeron  
Y él surgió  
Empapado y rosado y vibrante  
Con la piel retraída  
Por la mano de Dios  
¿Esto es mío?  
¿Dónde? Bueno  
¿Por dónde empiezo?  
Ah, bueno, bien

Estoy a treinta metros de altura  
Estoy a treinta metros y pegado a  
mis pies  
Y cada pie está pegado

A la cubierta de un barco  
¿Esta parte?  
Ah, bueno

Rebusco entre las ruinas con un palo  
Mientras camino sobre las hojas  
Y hay hojas que me rozan las piernas  
Llevo en el bolsillo  
Mis medias enrolladas de seda  
Mi estómago  
La música fluida de la multitud  
Las luces brillantes, los ríos  
sospechosos  
Las ondas del agua:  
Son solamente un costillar  
Son solo otro perro que va flotando  
Solo otro perro que baja flotando

Estoy muda, muda y quebradiza  
No puedo hablar  
No puedo, no puedo leer mis parla-  
mentos

El director está cegado por la noche  
fulgurante  
Se escondió, se sumergió  
Se fue a alguna parte  
Un asesino se encubre  
Un fascista, un amante, no importa  
Quedan las escenas de Pasolini

Las escenas de Pasolini permanecen  
Aún después de que a él lo sepultan  
envuelto  
En una bandera de moscas  
Que ondea allá, por encima de las

flores silvestres  
Y sus compañeros de juego  
Tipos rígidos, erectos,  
Van por ahí con un plumaje pegajoso  
Con plumas pringosas  
Con una especie de disfraz de  
maniquí

Ven, vamos, mira:  
Está libre, trastabillando en las  
piedras  
Para humanizarse  
Sin vínculos con la costa  
Se arrastra por los corredores can-  
sados  
Que llevan al gran salón de baile  
Tiene arrugada la camisa blanca  
Se acuesta  
En la playa  
Como un cisne en el polvo  
Fundido lento

Yo ceno y tramo  
Planeo mi polvo  
Esta tierra  
Esta tierra  
Que amaso  
¿O qué? ¿O qué? ¿Qué?  
Amaso esta tierra

Entro en un salón de baile cuyo  
suelo está  
cubierto de enormes latas de celu-  
loide  
Están rodando junto a la salida  
No hay cómo salir  
Estamos todos solos, juntos

Vamos  
Estamos atrapados  
Estamos atrapados en una broma  
costosa  
En un presupuesto majestuoso  
Fíjate, aquí está mi cara  
Fíjate  
Filman por todos lados  
Pasolini y la maldita cámara  
Está acostado en la arena  
Con la camisa blanca  
Como un cisne en el polvo  
La película se desintegra  
Se divide  
Es un barco, es un motor  
Es mi corazón

Me aceleré, me aceleré demasiado  
Y no soporto vivir  
Fuera de la película  
Ven, vamos, levántate  
Pasolini surge del mar  
Víctima de los fascistas  
De los fascistas, de los maricones  
Y de la pureza de su corazón

No importa  
Pasolini está muerto  
Hay una lluvia de pétalos  
Y las niñas que esparcen las flores  
Las damas de honor, están desflora-  
das  
Vírgenes puras y devoradas.  
Vamos, hombre  
Nuestra mente va  
Y la vida sigue como la película

## MEDEA

¿Te acuerdas de mí?  
Vine del mar más negro  
Con el corazón más oscuro  
Y un vellón encendido  
¿Te acuerdas de mí?

¿Te acuerdas de mí?  
Aunque era una chica del campo  
Tenía la mente de un dios joven  
¿Recuerdas cómo las palabras  
Goteaban de mi lengua?  
Eran monedas de oro  
Aunque está tan, tan callado  
El sonido de las voces  
El polvo de la memoria  
Me cubre los brazos

¿Te acuerdas de mí?  
Casi que me acuerdo de mí  
Llena de vida, veloz corredora  
Cuando corría por el campo  
Con la mente de un joven dios

Siento que podría maldecir  
Maldecir ríos enteros  
Siento que podría  
Me levanto  
Pero no puedo levantarme  
Guardo cama  
Pero no tengo cama  
No tengo lugar  
No tengo una piedra  
Sonde apoyar la cabeza  
Voy de aquí para allá  
A través del mar  
Me alejo  
Y luego me lanzo al mar otra vez  
De aquí para allá  
Como un péndulo

No de oro sino de orín  
Me enrolló un trapo en la cabeza  
Pues se aproxima  
Una tormenta de nervios  
Siento que se desencadena  
La fuente presente del sufrimiento  
Una lluvia de piedras  
En el manantial de lo humano  
Y soy yo  
Y soy otra  
Y soy una madre que ya no es madre  
Esto está sucediendo otra vez  
Unos miran desde el mástil  
Veo que cosen palabras, verbos  
Que eran míos  
¿Te acuerdas de cuando yo hablaba?  
Caían monedas de oro  
Caían de mi boca  
Y flotaban en un charquito  
Donde bañábamos a nuestros hijos  
Tengo un recuerdo del calor  
Un vellocino de oro  
En el que me envolvía cuando niña  
Me decían  
¿Qué haces?  
Devuélvenos el vellón  
Que no es para ti  
Pero sí era  
Era mío, todo mío  
Lo soñé, lo sabía  
Lo conocía desde antes de nacer  
Lo probaba  
Y llevaba su oro  
En las venas, en la sangre  
Y lo dije, hablé de él  
Lo nombré y lo hice carne  
Lo convertí en una moneda  
Que cayó de mi lengua  
Y te sedujo

¿Me amaste?  
¿O amabas mi lengua de oro?  
Yo era una chica del campo  
Con la mente de un dios  
Que te amaba  
Y que hundió un puñal  
En el corazón de su carne  
Dejé a mi padre, dejé a mi hermano  
Dejé a mi gente para amarte

Tus manos y tu cara se derritieron  
Como la cera de un cirio sagrado  
Cuando viste a tus herederos yacer  
En un charco de sangre  
Que no era roja, sino dorada  
Pues ellos llevaban dentro  
El oro que venía de mí, de mis venas  
Y si hubieran crecido, al hablar  
Gota a gota, las lágrimas de oro  
Las monedas de oro habrían caído  
En un charco donde ellos  
Habrían bañado a sus hijos  
Que nunca vendrán, nunca vendrán  
Ni de tu sangre ni de la mía  
Nuestra sangre  
Nuestra sangre se derramó y se secó

¿Te acuerdas de mí?  
Cuando vas de aquí para allá  
En tu desconsuelo  
¿ves mi cara?  
¿Te acuerdas de mis caricias?  
¿Te acuerdas de haber acariciado a  
tus niños?  
La alegría de nuestra vida  
Nuestra vida muerta

Parasol  
Jam note, for parasol

The part of poetry  
for Abel

This mine? ...  
Where? OK  
Where do I start? ...  
Alright, OK

if one hundred ~~fe~~ go feet up. Each  
foot attached to the deck of a ship.  
This part OK?

pecking through the stumps ruins,  
ruins with a stick, the  
live music of the crowd, the hot lights  
the suspicious RIVERS, the ripple  
in the water is just a rib.

Concentric circles.  
Dumb. (a) just another floating dog;  
numb & brittle I can not speak. I'm  
UN/ABLE. UN/abel UN/abel ABEL  
to read my lines.

My eyes are filled with salt. I never  
saw so many tears. The filmmaker  
is blinded by the bright light,  
continue. With jumping sound,  
its a piston, it's hard  
its you fucking hand  
its you fucking hand

The lights make my lids sweat  
I'm unable to read my lines  
the film maker is blinded.

one  
in grass  
er  
(enr)  
main  
T  
ways  
us  
ge;  
ng  
el;

# INCENDIO 1946 - 2024

- 1947 Incendio en las Landas. 48,562 hectáreas.
- 1948 Incendio de Mississagi / Chapleau. 261,056 hectáreas.
- 1949 Incendio del Helena National Forest. 1,821 hectáreas.
- 1950 Incendio de Chinchaga. 1.41 millones de hectáreas.
- 1951 Incendio de Great Forks. 13,355 hectáreas.
- 1952 Incendio de Chinchaga. 687,965 hectáreas.
- 1953 Incendio de Rattlesnake. 526 hectáreas.
- 1954 Incendio de Las Conchas. 63,283 hectáreas.
- 1956 Incendio del Cleveland National Forest. 16,187 hectáreas.
- 1958 Incendio de Kech. 225,994 hectáreas.
- 1960 Incendio del Donner Ridge. 18,211 hectáreas.
- 1961 Incendio de Bel Air. 6,510 hectáreas.
- 1963 Incendio del Sábado Negro. 74,057 hectáreas.
- 1965 Incendio del Bessey District Forest. 36,421 hectáreas.
- 1966 Incendio del Oxbow Ridge. 16,997 hectáreas.
- 1970 Incendio de Laguna. 71,000 hectáreas.
- 1977 Incendio de Marble Cone. 4,047 hectáreas.
- 1983 Incendio Swiss. 18,211 hectáreas.  
Incendio del Miércoles de Ceniza. 207,992 hectáreas.
- 1985 Incendio Allen. 37,635 hectáreas.
- 1987 Incendio del Dragón Negro. 1.01 millones de hectáreas.
- 1988 Incendios de Yellowstone. 321,272 hectáreas.
- 1989 Incendios de Manitoba. 526,091 hectáreas.
- 1990 Incendio de la Painted Cave. 2,023 hectáreas.
- 1991 Tormenta de fuego de las colinas de Oakland. 615 hectáreas.
- 1992 Incendio Fountain. 25,877 hectáreas.
- 1993 Incendio de Laguna Beach. 5,803 hectáreas.
- 1994 Incendio del South Canyon. 856 hectáreas.
- 1995 Incendio del Mount Vision. 4,999 hectáreas.
- 1996 Incendio de Miller's Reach. 15,110 hectáreas.
- 1997 Incendios forestales de Indonesia. 748,210 hectáreas.  
Incendios forestales de Asia. 45,329 hectáreas.
- 1998 Incendios forestales de la Florida. 204,810 hectáreas.
- 1999 Incendio del Big Bar Complex. 57,059 hectáreas.
- 2000 Incendios del oeste de los Estados Unidos. 2.79 millones de hectáreas.
- 2001 Incendio Observation. 27,392 hectáreas.
- 2002 Incendio del Florence/Sour Biscuit Complex. 202,269 hectáreas.
- 2003 Incendio de Cedar. 110,579 hectáreas.  
Incendios de la taiga siberiana. 22.26 millones de hectáreas.
- 2004 Incendio del Taylor Complex. 687,965 hectáreas.  
Temporada de incendios en Alaska. 2.67 millones de hectáreas.
- 2005 Incendios forestales de California. 89,996 hectáreas.
- 2006 Calima del Sudeste Asiático. 938 hectáreas.
- 2007 Incendios de la costa de Croacia. 159,012 hectáreas.  
Incendios forestales griegos. 271,539 hectáreas.
- 2008 Incendios del sur de California. 647,497 hectáreas.
- 2009 Incendios del Mediterráneo. 137,990 hectáreas.  
Incendios del Sábado Negro en Victoria. 445,154 hectáreas.
- 2010 Incendio de Long Butte. 28,653 hectáreas.  
Incendio de Tolkat 2. 76,426 hectáreas.  
Incendios forestales de Bolivia. 1.5 millones de hectáreas.
- 2011 Incendios de Texas. 1.62 millones de hectáreas.  
Incendio del Richardson Backcountry. 687,965 hectáreas.
- 2012 Incendio Arapajó. 39,715 hectáreas.
- 2013 Incendios forestales de California. 243,504 hectáreas.
- 2014 Incendio del Happy Complex. 54,791 hectáreas.  
Incendio de los Territorios del Noroeste. 3.44 millones de hectáreas.
- 2015 Incendios norteamericanos. 4.05 millones de hectáreas.  
Incendios forestales de Uttarakhand. 4,539 hectáreas.
- 2016 Incendio de Fort McMurray. 566,560 hectáreas.
- 2017 Incendio Thomas. 114,091 hectáreas.



- 
- Incendios de Portugal. 44,974 hectáreas.  
Incendios de Montana. 526,091 hectáreas.  
2018 Incendios del Mendocino Complex. 185,696 hectáreas.  
Incendio Camp. 62,059 hectáreas.  
2019 Incendios de Bandipur. 4,419 hectáreas.  
Incendios de la selva amazónica. 366,690 hectáreas.  
2020 Incendios de Colorado. 242,811 hectáreas.  
Incendios sirios. 12,950 hectáreas.  
Incendio forestal en Australia. 78,289 hectáreas.  
Incendio de Cameron Peak. 83,968 hectáreas.  
Incendios forestales en Australia. 23.87 millones de hectáreas.  
2021 Incendios de Grecia. 50,586 hectáreas.  
Incendio Dixie. 404,686 hectáreas.  
Incendios siberianos. 18.13 millones de hectáreas.  
2022 Incendios de Europa y el Mediterráneo. 849,840 hectáreas.  
Incendios de California. 147,252 hectáreas.  
Incendios de Texas. 263,046 hectáreas.  
Incendios europeos. 647,497 hectáreas.  
Incendios kazajos. 42,900 hectáreas.  
Incendios mongoles. 404,686 hectáreas.  
Incendios de Pakistán. 5,841 hectáreas.  
Incendios siberianos. 8,094 hectáreas.  
Incendios en Corrientes. 323,749 hectáreas.  
Incendios en la Araucanía. 57,013 hectáreas.  
Incendios en Portugal. 43,119 hectáreas.  
2023 Incendios españoles. 1,619 hectáreas.  
Incendios de Chile. 404,686 hectáreas.  
Incendios canadienses. 5.29 millones de hectáreas.  
Incendios de Finistère. 5,000 hectáreas.

# EXTINCIÓN MASIVA 1946 - 2024

Nací en diciembre  
En el último suspiro de 1946  
A finales de 1947  
Di mis primeros pasos en la naturaleza  
Perseguía mariposas  
Oía el canto de los pájaros  
Y me deleitaba en la contemplación de muchas especies  
Durante mi vida  
Hemos perdido especies de animales  
Que nunca volveremos a tocar  
No volveremos a oírlas  
Ni a escucharlas  
Ni a sentir sus estampidas salvajes

1946 Ratón pálido de playa  
1947 Guepardo asiático  
1948 Killifish de Ash Meadows  
Periquito del Sinú  
1949 Pato de cabeza rosada  
1950 Hutia de la Isla Little Swan  
Rata de madera de la Isla San Martín  
Cordoncillo de Tawi-tawi  
Oriol de Gran Caimán  
Águila serpiente de Madagascar  
Chotacabras orejudo de garganta blanca de Nueva Caledonia  
1951 Gacela de Yemen  
Tigre de Bali  
1952 Cisco de aguas profundas  
Pato de Niceforo  
Foca monje del Caribe  
Chochín de roca de San Benedicto  
Gallo de las praderas de cola afilada de Nuevo México  
1953 Corredor nublado de la Isla Ilin  
Killifish de Raycraft Ranch  
Paloma frutera de Negros  
1954 Pez chub de la meseta  
Mojarra roja de Maravillas  
1955 Chotacabras de Itombwe  
1956 Pájaro carpintero imperial  
Wallaby de uña de media luna  
Almeja de los alces de Coosa  
Polilla de Levuana  
Ratón azul grisáceo  
1957 Pez chub de cola gruesa  
Bagre Scioto  
1958 Lucio azul  
Cangrejo de arena  
1959 Cerceta de la Isla Rennell  
Gorrión cantor de Santa Bárbara  
Zorro volador de Guam  
Kākāwahie  
León de Berbería  
1960 Bilby menor  
Ratón Candango  
Esturión del Syr Darya  
1961 Apalis de alas blancas del norte  
Tortuga de lodo de Viesca  
Curruca de Semper  
Mojarra de Durango

Gorrión de Worthen de Zacatecas  
1962 Rana torrentosa de Du Toit  
Zarigüeya grácil de vientre rojo  
Caballito de San Helena  
1963 Zarapito esquimal  
1964 Katapa-tapa  
Bitungu  
Kiyi del Lago Ontario  
Becasina de la Isla del Sur  
Polluela amarilla de Goldman  
Mojarra de hocico romo del Río Grande  
Pato crestado  
1965 Flor hinchada  
Oso grizzly mexicano  
Rascón de Fiji con bandas  
Chocha neozelandesa  
1966 Pez tui del Valle de Independencia  
1967 Almeja de pata estrecha  
Ciempiés de San Helena  
Murciélago de cola corta de Nueva Zelanda  
1968 Gambusia de Amistad  
Chochín de San Clemente  
1969 Cisco de aleta negra  
Flor tuberculada  
Kauai Akialoa  
1970 Búho elfo de Socorro  
León marino japonés  
Murciélago orejón de Lord Howe  
Dace mexicano  
Chub endorreico  
Gacela saudí  
Splittail del Lago Clear  
Chochín de Santa Lucía  
Carricero de Pagan  
Almeja bellota  
Eremomela de Turner del oeste  
1971 Tico Tiarctic hornbill  
1972 Pupfish de Tecopa  
Chocha  
1973 Carricero de Moorea  
Rascón de bandas  
Chochín de Guadalupe  
1974 Rascón de Flores  
Guacamayo de Spix  
Pájaro de matorral de piernas largas  
Rana ladrona de Aragua  
1975 Boa excavadora de la Isla Redonda  
Cisco de mandíbula larga  
Mojarra fantasma  
1976 Salamandra falsa de Jalpa  
Chochín de Gonáve  
1977 Zampullín colombiano  
Monarca de Eiao  
1978 Martín del río de ojos blancos  
Hutia de la tierra pequeña  
1979 Tritón del lago Yunnan  
Tigre del Caspio  
Rana de día del Monte Glorioso  
Mariposa azul holandesa  
1980 Oloma'o  
Lobo del Valle del Misisipi

	Tigre de Java		Martín pescador enano de Sangihe
	Ánade real de las Marianas		Martín pescador pigmeo de Sakaraha
	Antílope de Roberts	2000	Piojo del lince ibérico
1981	Carpa de Yilong		Íbice de los Pirineos
	Ostrero de las Islas Canarias		Caracol de hendiduras redondas
	Rana gástrica del sur		Caracol de roca rayado
1982	Dama de Galápagos		Caracol Elimia arrugado
	Chochín oriental de Samaná		Caracol Elimia con hombros
	Gambusia de San Marcos		Caracol plano de cima umbilical
	Estrella de mar de 24 rayos	2001	Guacamayo glauco
	Nutria japonesa		Zarapito fino
1983	Atrapa insectos de Guam	2002	Delfín del río chino
	Leopardo nublado de Formosa		Caracol arborícola polinesio
	Curruca arbustiva de Aldabra	2003	Sapo etíope de Osgood
	Ojo blanco bridado de Guam		Pez espátula chino
1984	Tigre de Java		Lombriz del Lago Pedder
	Cola rufa de Guam	2004	Po'ouli
1985	Piojo del cóndor californiano	2006	Rinoceronte negro occidental
	Musaraña de la Isla de Navidad	2007	Cazador de árboles críptico
	Kāma'ō		Kōkako de la Isla Sur
	Monarca Ua Pou		Samoana inflata
	Rana gástrica del norte	2008	Insecto palo de Ridley
	Zampullín de Alaotra	2009	Roedor de Bramble Cay (Melomys)
1986	Sapo Pass		Pipistrela de la Isla de Navidad
	Leopardo de Zanzíbar	2010	Rinoceronte vietnamita
	Chicha de las Islas Canarias		Iguana rinoceronte de Navassa
	Dace de nariz larga de Ban	2011	Limpiador de follaje de Alagoas
1987	Pájaro carpintero marfil cubano		Bagre siamés de barril plano
	Kaua'i 'ō'ō		Caracol de guijarro de labios gruesos
1988	Maui 'akepa	2012	Bandicut de pies de cerdo
	Curruca de Bachman		Tortuga de la Isla Pinta
1989	Rana dorada		Caracol plano pequeño
	Golondrina dorada jamaicana		Rata menor de nido de palos
	Civeta malabar		Ratón de orejas largas
1990	Chotacabras Nechisar		Ratón saltador de cola corta
	Semillero encapuchado		Ácaro gigante de Gardiner
	Gorrión costero oscuro	2014	Skink forestal de la Isla de Navidad
	Zampullín de Atitlán		Langosta de las Montañas Rocosas
	Tinamú Magdalena		Gorgojo de Laysan
1991	Cangrejo enano de Álvarez	2015	Mussurana de Underwood
1992	Rana venenosa espléndida		Rata bulldog
1993	Avutarda marroquí		Visón marino
1995	Carricero de Aguijan		Rata de Maclear
	Nukupu'u de Maui		Rata-conejo del Capricornio
1996	Lechuza de la Isla Norfolk	2016	Rana arbórea de miembros con flecos de Rabbs
	Leopardo de Berbería		Paloma terrestre de pico grueso
	Caracol arborícola hinchado de Raiatea		Becasina de la Isla Norte
	Rana arlequín de Chiriquí		Papamoscas bermellón menor
	Polilla noctuida de pasto amoroso		Rascón de la Ascensión
	Carelia evelynae		Monarca de Maupiti
	Trucha plateada		Carricero de Pagan
	Polilla noctuida diminuta		Tórtola de Rodrigues
	Polilla de armiño castaño		Búho risueño
	Polilla confundida		Paloma de Reunión
	Carelia paradoxa		Cormorán espectacularado
	Azul de Xerces		Estornino misterioso
	Mosca tabánida de Volutine stoneyian		Mamo negro
	Saltamontes del Valle Central		Petrel pequeño de Santa Helena
	Planaria del Lago Pedder		Rata de cueva de Oriente
	Caracol Boulder		Emú de la Isla King
1997	Rana arlequín de vientre verde y rojo		Escarabajo terrestre

# EXTINCIÓN MASIVA 1946 - 2024

- Gusano de Schmarda
- Vaca marina de Steller
- Bluebuck
- 2017 Tortuga gigante de Floreana
- Rata arrocera pigma de San Vicente
- 2018 Azul de Morant
- Hutia impostor
- Bu del río Bashee
- Pika de Cerdeña
- 2019 Caracol arborícola de Oahu
- Skink gigante de Reunión
- 2020 Serpiente gusano de Hostetter
- Mantis enana espinosa
- 2021 Rana de niebla de montaña
- Rana de día de hocico afilado
- Colibrí esmeralda caribeño
- Halcón de Bermudas
- Lémur perezoso grande
- Barbilla gigante del Atlas
- 2022 Caracol arborícola de Coote
- Pájaro carpintero pico de marfil
- Esturión del Yangtsé
- Dugongo



# CRÉDITOS

Soundwalk Collective & Patti Smith  
Correspondences, 2025

Fotografía y obra visual: Stephan Crasneanski  
Poemas: Patti Smith

Traducción al español: Clara Haro  
Diseño y maquetación: Kato Leila Kacharava  
Retoque fotográfico: Kato Leila Kacharava, Masha Demianova

Curaduría: Santiago Gardeazábal R.  
Producción ejecutiva: Simone Merli

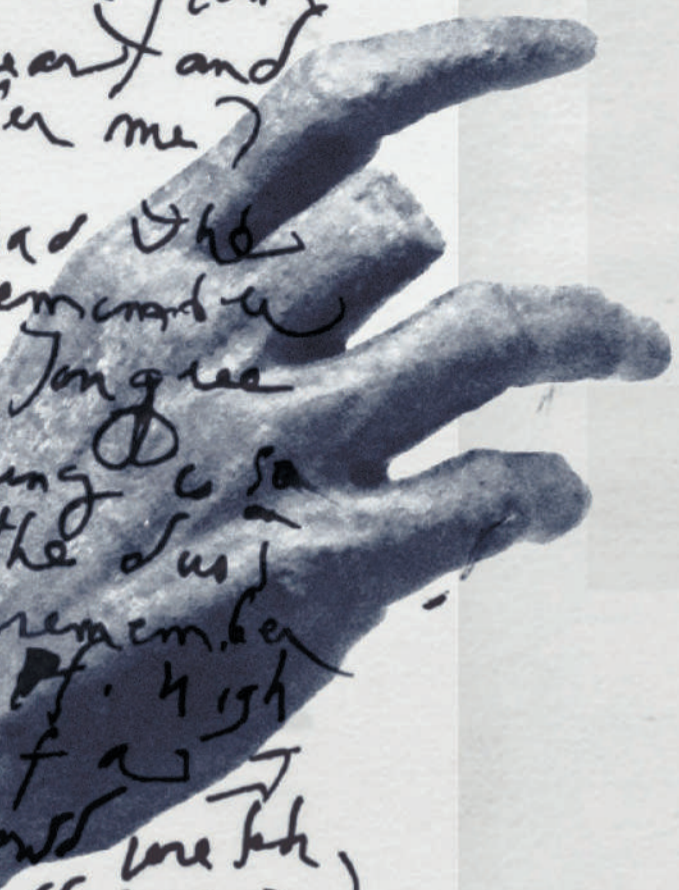
Copyright © Soundwalk Collective, Patti Smith, 2024 - 2025



Do you remember  
that black  
a burning  
of heads  
mind of a  
how the world  
each a gold  
Silent and you  
of memory  
me? It all  
spirited, a  
Young God  
Watch who  
yet I can  
I have no  
to and for  
then out a gas  
(pendulum) C  
Cloth (adorn  
a nerve st  
the current  
The human  
I am another  
a matter  
deceiving by a  
words and  
Do you remember  
of gold dro  
If I were  
we better  
The better  
There is a  
a piece of  
as a child  
you doing?  
for you and  
mine. I  
I was born  
of it was in  
a spike of  
and make it

# Chieftain

At the top of Jason  
do remember me, I came from  
T sea with the darkest heart and  
to love. Do you remember me?  
a country girl and you had the  
young girl you remember  
was dugged from my tongue  
coin. I wish every thing to be  
at the sound of voices, the dust  
covers my arms, do you remember  
most remember myself. High  
fast run in the mud of a  
and feet at court at low water  
the river, I feel it could ride  
no, I'll take to my bed yet  
bed, No stone for my head, to go  
across an entire sea retreat  
in. Back and forth like a pendulum  
not of gold but of rust. I wind  
my head for you is coming,  
I can feel it tripping,  
source of suffering stones pelting  
spring kind I am myself and  
and I am a Mother no longer  
It is happening again, Those  
most I see them stitching  
leaves that used to be mine  
I remember, how, when I spoke, coins  
dropped from my mouth and  
I sunk into the pool where  
our sons. Where we barked our sons  
our song. Do you remember?  
memory of warmth. A fleece  
I think I wrapped about me  
They avoid cat to love, both are  
love us back the fleece. That is not  
yet it was all was mine. All  
dreamed of it. I knew I before  
I had tasted it. And they sold  
my veins in my blood, I had  
I spoke of it. I spoke of it.  
I flesh. Made it to be like it.



Jan note, ~~for~~ <sup>for</sup> ~~pasolun~~ <sup>Pasolun</sup> —

The <sup>poetry</sup> part <sup>of</sup> <sup>the</sup> <sup>poetry</sup> <sup>is</sup> <sup>for</sup> <sup>Abel</sup>

Is this mine? <sup>discriminating?</sup>  
Where? <sup>okay</sup> <sup>where? ok.</sup>  
Where do I start? <sup>where do I</sup>  
Alright! <sup>ok.</sup> <sup>start.</sup>

~~of me a hundred~~ <sup>or</sup> 90 feet <sup>up</sup>. Each  
foot attached to the deck <sup>of</sup> a ship.  
This part <sup>ok?</sup>

pecking through the ~~turns~~ ruins.  
ruins with a stick, the  
wild music of the crowd, the hot  
SUSPICIOUS RIVERS, the nipple  
in the water is just a rib.

~~Concentric~~ circles.

dumb. (a just another floating dog;  
dumb + bottle I can not speak. I'm

IN/ABLE. UN/able UN/abel ABEL  
to read my lines.